

DOSSIER DE PRESSE

LE GRAND VOYAGE D'IBN BATTÛTA

De Tanger à La Mecque

*“J’étais seul, sans compagnon
Avec qui je pusse vivre familièrement,
Sans caravane dont je pusse faire partie ;
Mais j’étais poussé par un esprit ferme dans ses résolutions,
Et le désir de visiter ces illustres sanctuaires ».*

Ibn Battûta, 1355


COSMIC
PICTURE

SK Films

IN ASSOCIATION WITH

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

Le Grand voyage d'Ibn Battûta

Présentation du projet

Ibn Battûta, célèbre voyageur Marocain du 14^{ème} siècle, entreprit en 1325 une expédition épique à La Mecque, le noyau historique et culturel de l'Islam. À son retour 29 ans plus tard, il avait traversé le monde de l'Afrique de l'Ouest, l'Espagne et l'Inde à la Chine et les Maldives, parcourant plus de 120 000 kilomètres, soit trois fois plus que Marco Polo. A la demande du Sultan de Fez, Ibn Battûta dicta ses souvenirs et livra l'un des récits de voyage les plus célèbres du monde, le Rihla.

Le Grand voyage d'Ibn Battûta est un film documentaire et dramatique IMAX® tourné en Arabie Saoudite et au Maroc, présenté en français, en arabe et en berbère. Le film raconte l'histoire extraordinaire d'Ibn Battûta et retrace son premier pèlerinage entre 1325 et 1326 de Tanger à la Mecque. Dressant un portrait inoubliable de la civilisation Islamique du 14^{ème} siècle, l'aventure périlleuse d'Ibn Battûta s'achève avec son premier Hajj. A l'issue du périple, le film dévoile des images détaillées du Hajj aujourd'hui, un pèlerinage qui attire chaque année plus de trois millions de Musulmans des quatre coins de la planète à La Mecque, où s'observent des rituels vieux de 1400 ans.

Les films IMAX® peuvent transporter les gens vers des lieux inaccessibles, du Mont Everest à l'Espace. Le Hajj, le rassemblement humain en activité le plus ancien de la planète, offre une expérience unique pour ce médium. Les non Musulmans seront témoins de près de cet événement extraordinaire, les Musulmans y trouveront un sens encore plus profond.

En effet, l'équipe IMAX® du *Grand voyage d'Ibn Battûta* est la première à avoir pu filmer le Hajj en hélicoptère à une hauteur de 60 mètres et la première à avoir été admise dans l'enceinte même du sanctuaire le plus sacré de l'Islam – La Grande Mosquée de La Mecque. Grâce aux 85 permis octroyés par la Bibliothèque publique du Roi Abdul Aziz et le Centre du Roi Faisal pour la Recherche et les Etudes Islamiques, au nom du Roi Abdullah HRH, notre équipe de 80 techniciens, provenant de plus de trente pays musulmans, se lança dans la production la plus importante et la plus ambitieuse jamais entreprise dans la Région du Golfe afin de filmer le Hajj du 17 au 21 décembre 2007, équipée de trois caméras Imax®.

Suite à ce témoignage filmé sans précédent de La Mecque, les scènes dramatiques du film furent tournées au Maroc du 8 avril au 14 mai 2008 au large de la mer à Agadir en doublure de Tanger c. 1325, et dans les paysages du désert près de la frontière algérienne où la plus longue caravane de l'histoire et parmi les plus grandes fut filmée, assemblée de chameaux, chevaux, ânes, moutons et chèvres ainsi que des centaines de figurants en costume d'époque. Déplacée à Ouarzazate, l'équipe tourna dans les Montagnes de l'Atlas, sur un fleuve reconstituant le Nil, dans des camps Bédouins, des dunes de sable, un oasis, en studio à l'intérieur d'une bibliothèque sculptée en bois, des souks colorés et enfin dans le décor le plus imposant et porteur de sens du film, une récréation

historique de La Mecque en 1326 visitée par 450 pèlerins-figurants accomplissant le Hajj sous la tutelle du Imam local et d'experts éminents. En tout, plus de 4500 figurants apparaissent à l'écran.

Le Grand Voyage d'Ibn Battûta met en vedette un nouveau venu, Chems Eddine Zinoun qui joue le rôle d'Ibn Battûta, Hassam Ghancy, Nadim Sawalha et Nabil Elouahabi. Le film est réalisé par Bruce Neibaur et produit par Taran Davies, Dominic Cunningham-Reid et Jonathan Barker, une Production Cosmic Pictures/SK Films avec Jake Eberts comme Producteur Exécutif. Les coproducteurs sont Dounia Productions, Eagle Vision Media Group et Desert Door Productions, les Producteurs Délégués sont Diane Roberts et Tony Thatcher (pour la portion marocaine) et Daniel Ferguson le Directeur de production. Nos fournisseurs de service sont Silver Grey Productions (Arabie Saoudite) et Irene Productions (Maroc).

Le Grand Voyage d'Ibn Battûta est présenté par la Bibliothèque Publique du Roi Abdul Aziz et le Centre du Roi Faisal pour la Recherche et les Etudes Islamiques.

Il est le devoir de chaque Musulman de visiter La Mecque une fois dans sa vie, si possible. Les producteurs sont d'avis qu'il est leur devoir de raconter l'histoire d'Ibn Battûta qui demeure méconnue dans l'Ouest, d'expliquer ce qu'est le Hajj afin de créer un pont entre les mondes Musulmans et Occidentaux et de faciliter une meilleure compréhension du Hajj et sa vocation première – la Paix. L'Equipe de production est fière de l'appui reçu de différents chefs spirituels, tels que le Dalaï-Lama et Lord Carey of Clifton, l'ancien Archevêque de Canterbury.

Le Grand voyage d'Ibn Battûta

Synopsis

Notre remarquable histoire s'ouvre sur La Mecque des temps modernes, alors que le Hajjj est sur le point de commencer... Une foule de pèlerins drapés dans leurs habits blancs arrive en d'énormes vagues : un premier coup d'œil sur cet événement plus grand que nature, jamais présenté auparavant sur Écran Géant.

Le narrateur (Ben Kingsley) nous rappelle que chaque année, des millions de musulmans viennent en Arabie Saoudite, à La Mecque, le foyer historique et le lieu le plus saint de l'islam, pour accomplir le Hajjj. Il s'agit du plus imposant rassemblement récurrent d'êtres humains sur la planète... Nous voyageons dans le temps, pour aller au cœur du sujet du film et faire la connaissance de l'un des pèlerins voyageurs les plus extraordinaires de l'histoire, Abû 'Abd ibn Battûta (Ibn Battûta), que nous accompagnons dans son premier et incroyable périple pour La Mecque. Une quête d'aventure, de connaissance et de sagesse...

En 1325, cet impatient étudiant en droit fait ses adieux à ses proches à Tanger, au Maroc, et part, seul, malgré tous les avis qui lui déconseillent pareille aventure. Ce jeune homme exceptionnel est sur le point d'affronter les défis constants de ce périlleux trajet qui fait rebrousser chemin à plusieurs, et qui coûte la vie à un plus grand nombre encore. Notre histoire le suit pas à pas, alors qu'il voyage à travers le désert d'Afrique du Nord, qu'il visite la splendide ville du Caire, qu'il est bloqué par la guerre en Mer Rouge, et qu'il retourne sur ses pas pour rejoindre la légendaire caravane de Damas. Avec elle, il franchit la dernière étape de ce qui aura finalement été un voyage de 8000 kilomètres sur 18 mois...

Pendant cette aventure, nous sommes projetés devant la beauté nue du paysage, la richesse culturelle de l'âge d'or de l'Islam, et les constants dangers mortels qui menacent Ibn Battûta. C'est avec ses dernières forces qu'il brave les attaques de brigands, la soif, la faim, la fièvre et les tempêtes de sable. Ultimement, entre toutes les manifestations de bonté et de générosité des étrangers, ce sera un improbable compagnon de route qui finira par le sauver des périls... Lorsqu'Ibn Battûta arrive finalement à La Mecque, il est profondément changé, et prêt pour la transformation finale que lui apportera son premier Hajjj. Nous vivons alors le Hajjj comme il se déroulait il y a sept siècles, et, reconnaissant son caractère intemporel, nous passons à ces millions de pèlerins qui le pratiquent aujourd'hui. Des images extraordinaires, vues pour la première fois en IMAX®.

Ibn Battûta ne retournera pas chez lui pour près de 30 ans. Il voyagera à travers plus de 40 pays et retournera à La Mecque cinq autres fois pour accomplir le Hajjj. Il parcourra une distance trois fois plus grande que celle de Marco Polo. Le récit de voyage qu'il nous a laissé est considéré comme l'une des grandes fresques de l'histoire, et on a même donné son nom à un cratère de la lune...



Diffusion immédiate

Le 8 janvier 2009

SK Films et Cosmic Picture ont le plaisir d'annoncer en **Première européenne** ***Le Grand voyage d'Ibn Battûta : de Tanger à La Mecque*** à La Géode de Paris du **14 janvier au 1^{er} février 2009**.

Narré par l'acteur britannique Ben Kingsley récompensé aux Oscars® (*Ghandi*, *Schindler's List*), ***Le Grand voyage d'Ibn Battûta*** met en vedette Chems Eddine Zinoun (*The Objective*) dans le rôle titre d'Ibn Battûta et Hassam Ghancy (*Traitor*, *Rendition*) dans celui du Highwayman. **SK Films** en association avec **National Geographic** en assurent la distribution mondiale à travers le réseau de Cinémas Géants. Le lancement DVD du film sera assuré par **National Geographic**.

Le Grand voyage d'Ibn Battûta est un docu-fiction IMAX® en version française et arabe tourné en Arabie Saoudite et au Maroc qui raconte l'histoire extraordinaire d'Ibn Battûta, l'un des plus grands voyageurs de tous les temps – ayant parcouru en presque 30 ans trois fois la distance franchie par Marco Polo. Le film retrace son premier voyage épique en 1325 de Tanger à La Mecque à travers l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient et la Péninsule Arabe. L'aventure périlleuse dans ***Le Grand voyage d'Ibn Battûta*** dresse un portrait inoubliable de la civilisation Islamique du 14^{ème} siècle et s'achève avec le premier Hajj de l'explorateur – le pèlerinage annuel à la Mecque, l'un des rassemblements humains en activité les plus anciens de l'histoire. Pour la première fois sur Ecran Géant, le film reconstitue le Hajj tel qu'il était pratiqué au 14^{ème} siècle et projette ensuite le public 600 ans plus tard dans les images les plus époustouflantes jamais filmées en IMAX® du Hajj aujourd'hui et ses 3 millions de pèlerins.

Notre équipe IMAX® est la seule qui ait obtenu l'autorisation de filmer des images aériennes de La Mecque ainsi qu'accès à l'intérieur même de l'enceinte de La Grande Mecque – le site le plus sacré du Monde Musulman. L'Equipe à l'honneur d'avoir reçu l'appui de divers chefs spirituels, tel que le Dalaï-Lama, l'ancien Archevêque de Canterbury et de nombreux experts internationaux sur l'Islam et Ibn Battûta. La plupart des livres scolaires sur l'histoire couvrent le sujet d'Ibn Battûta. Des guides éducatifs et des plans de cours préparés par des experts éminents seront mis à disposition.

Le Grand voyage d'Ibn Battûta est réalisé par Bruce Neibaur (les succès IMAX® *Mysteries of Egypt*, *Lewis & Clark*), les producteurs sont Dominic Cunningham-Reid et Taran Davies de Cosmic Picture, et Jonathan Barker, producteur IMAX® affirmé de SK Films, et le producteur exécutif est Jake Eberts, récompensé aux Oscars® (*Chariots of Fire*, *Driving Miss Daisy*, *Dances With Wolves*).

Infos et demandes d'avant-premières :

Amber Hawtin, SK Films +1 416.367.0440 ext.238 ahawtin@skfilms.ca

Sandra Williams, SK Films +1 416.367.0440 ext.236 swilliams@skfilms.ca

Sam Martin, SK Films +1 416.400.6467 jtm@skfilms.ca

Bandes annonces : www.journeytomeccagiantscreen.com

Séances et billetterie: www.lageode.fr



Diffusion immédiate

Le 12 novembre 2008

C'est avec une immense tristesse que Cosmic Picture et SK Films vous font part de la mort tragique de Chems Eddine Zinoun, le formidable acteur principal du film IMAX® ***JOURNEY TO MECCA: In the Footsteps of Ibn Battuta***, dont la sortie est attendue prochainement. M. Zinoun a perdu la vie dans un accident de voiture, hier, à Casablanca au Maroc, la ville où il résidait.

Issu d'une illustre famille d'artistes du Maroc, M. Zinoun était bien connu comme danseur et professeur de danse. Il avait récemment amorcé une nouvelle carrière comme acteur, et après quelques rôles plus modestes, il fut choisi il y a quelques mois pour interpréter Ibn Battuta, le personnage principal du film IMAX® ***JOURNEY TO MECCA***. Ce film fut tourné en Arabie Saoudite et au Maroc, et son lancement en première mondiale est prévu pour le 12 décembre prochain.

« Chems est une lumière que la mort tragique et prématurée ne pourra éteindre. Sa douce et délicate présence continuera de vivre en nous tous. Nous souhaitons que son interprétation d'Ibn Battuta - si puissante et authentique - sache rejoindre les spectateurs à travers le monde, un peu comme Chems a su inspirer ceux qui ont eu la chance de travailler avec lui. Nous pleurons la perte d'un homme exceptionnel. C'était un acteur extraordinaire et un ami fantastique », se rappellent Taran Davies et Dominic Cunningham-Reid, producteurs chez Cosmic Picture.

« Chems est devenu un ami avant même d'être Ibn Battuta pour le beau film que nous avons fait ensemble. J'ai su qu'il serait notre Ibn Battuta dès le moment où il est entré dans nos bureaux de production à Casablanca. Il venait passer une audition pour un autre rôle, moins important, mais il est devenu mon ami avant de remporter le rôle principal », se souvient le réalisateur du film Bruce Neibaur. *« Pendant les jours qu'il a passé à s'approprier le matériel de l'audition, Chems a partagé de grands pans de sa vie avec moi. C'était un jeune homme qui avait eu à relever de nombreux défis, et cela lui a donné tout le cran qu'il fallait pour créer et viser la perfection. En trente ans de carrière comme directeur d'acteurs, je n'ai jamais vu personne qui ait été confronté à autant d'épreuves pour jouer un rôle, et qui ait travaillé aussi fort pour les surmonter. Si le film remporte du succès, ce sera parce que Chems était notre Ibn Battuta »*

Jouer Ibn Battuta représentait une belle avancée dans la carrière de M. Zinoun. Battuta est l'un des grands héros laïcs du monde musulman, et l'un des voyageurs les plus extraordinaires de l'histoire. En 1325, il quitta Tangiers, au Maroc, pour entreprendre le dangereux périple vers La Mecque afin de faire le Hajjj. Il ne revint pas chez lui pendant près de trente ans, et voyagea sur une distance trois fois plus grande que celle parcourue par Marco Polo. Son récit de voyage — le **Rihla** - est

l'une des plus grandes archives de voyage qui soit arrivée jusqu'à nous, et on le considère toujours comme un essentiel de l'histoire culturelle, architecturale, sociale, politique et géographique de bien des pays.

Les producteurs mettent tout en oeuvre pour faire un film qui laissera sa marque tant dans le monde musulman qu'ailleurs, en honorant le grand Ibn Battuta et la célébration du Hajji, pour lequel il retourna à La Mecque à plus de cinq reprises pendant ses voyages.

« Nous avons le coeur brisé par la mort de Chems. C'était un homme généreux, qui a su toucher le coeur de tout le monde », témoigne le producteur et PDG de SK Films Jonathan Barker. *« Nous étions profondément chanceux d'avoir Chems comme acteur principal. Il s'est approprié entièrement le rôle d'Ibn Battuta, et nous a donné une interprétation puissante. Il a fait face aux nombreux défis auxquels il était confronté de manière remarquable, avec rigueur et passion. En Marocain fier, il considérait que de jouer le rôle de l'un des plus grands héros de son pays était un authentique bonheur. Récemment, j'ai eu un repas mémorable avec lui, où l'on a partagé des rires et toutes sortes d'histoires. Je lui ai demandé comment il se sentait face à la perspective de prendre part à un film qui serait fréquemment présenté à travers le monde pendant plusieurs décennies. Il m'a répondu qu'il était reconnaissant et que c'était un honneur pour lui d'être dans ce film, particulièrement s'il pouvait amener une plus grande compréhension de la richesse de sa culture et un plus grand respect entre l'Occident et l'Orient, entre les musulmans et les non-musulmans. »*

Hassan Ghancy, qui a été son compagnon de route et qui est lui aussi Marocain, a eu l'occasion de développer une grande complicité avec Chems. *«Je suis sans mot pour exprimer tout le chagrin que j'éprouve. Dans l'histoire du film, nous étions comme des frères. Nous sommes restés comme des frères, même après le tournage. Bien au-delà des sables du désert, je rends hommage à sa mémoire. Le Danseur berbère va me manquer terriblement... »*

Toute la distribution, ainsi que les membres de l'équipe de tournage et de production transmettent leurs plus sincères condoléances à la famille de Chems. À notre façon, nous partageons leur perte et leur tristesse.

Pour toute information, veuillez contacter :

Wendy MacKeigan
wmackeigan@skfilms.ca
(416) 704-6133
(416) 367-0440, # 259

Séances à la Géode de Paris :

mercredi 14 janvier 2009 12:30

jeudi 15 janvier 2009 17:30

samedi 17 janvier 2009 13:30

dimanche 18 janvier 2009 11:00

lundi 19 janvier 2009 15:30

mardi 20 janvier 2009 17:30

jeudi 22 janvier 2009 13:30

vendredi 23 janvier 2009 16:30

samedi 24 janvier 2009 10:00

dimanche 25 janvier 2009 18:30

lundi 26 janvier 2009 16:30

mercredi 28 janvier 2009 15:30

jeudi 29 janvier 2009 12:30

vendredi 30 janvier 2009 10:00

samedi 31 janvier 2009 16:30

dimanche 1 février 2009 14:30

Accès et billetterie :

www.lageode.fr

SK Films

Pour plus d'informations sur le dossier de presse, matériel éducatif, location et projections, veuillez contacter:

Amber Hawtin

Directrice, ventes et distribution

+1 416-367-0440 x 238

ahawtin@skfilms.ca

Sandra Williams

Coordinatrice, ventes et distribution

+1 416-367-0440 x 236

swilliams@skfilms.ca

Sam Martin

+1 416 400 6467

jtm@skfilms.ca

www.skfilms.ca

Site du film et bande annonce:

www.journeytomeccagiantscreen.com